

IN MUSICAM THOMAE TALLISII,
ET GVILIELMI BIRDI.

Quanti sit precij res Musica, quamq, regendis
Infans animi moribus apta, docent,
Qui numeros formae sedem cuiuslibet esse,
E quibus efficitur Musica forma, docent.
Quid? quod nemo docet, quoniam Respublica pacto
Formanda, & quoniam prima inuenta modo,
Quin idem doceat, primam quod Musica sedem
Obtineat, primo sitq, docenda loco.
Quid? quod & insignes medici, qui sana valere
Corpora, & a morbis ante tuenda docent.
Hec duo commendant nobis, ut corpora motus
Conseruet, mentem Musica sana regat.
Cum medicis, & philosophis annosa vetustas
Conspirans hanc est tota sequuta diuina.
Sed neque posteritas, quacum nunc vivimus, illam
Non probat, aut a se prorsus abire iubet,
Quantiuis certa loci, & rerum discrimina ponat,
In quibus hanc nimiam non placet esse sibi.
Hoc tamen obtinuit communi Musica iure,
Ut quò quisque sapit rectius, ornet eam.
Hoc etiam obtinuit, quo summo iure triumphet,

Quo viuet, quamuis cetera mortis erunt,
Regia Maiestas et atis gloria nostrae
Hanc in delicijs semper habere solet.
Nec contenta graues aliorum audire labores
Ipsa etiam egregie voce manuq, canit.
Hanc aliae gentes, ut eam vel semper amarunt,
Ausae sunt scriptis nobilitate suis.
Illustres anima, quia, quae cecinere scienter,
Non inuiderunt omnibus illa cani.
Harum nostra prius magnos mirata labores
Anglia, sed semper passa latere suos,
Tallisium, Birdumq, duces iam nacla lubenter,
Quae peperit, patitur pignora luce frui:
Atque per externas gentes, quae gratia praelo,
Iudicio artificum discutienda vehi.
Tantum illis tribuit, quos primos deligit, ut sic,
Iudicio patriae siquid honoris inest,
Nomen honoratum sibi promereatur uterq,
Musica quae magnum per uia nomen habet,
Quorum iudicio fidens se pandit aperte
Musica, quam Oceani Regia diues alit.

Richardus Mulcasterus.

IN EANDEM THOMAE TALLISII,
ET GVILIELMI BIRDI MVSICAM.

Royal
Academy
of Music
Library

Extera quos genuit tellus, cum nominis alma
Musica præcones cerneret esse sui,
Illorumque opera per summa cacumina laudum
Se celebrem vulgo conueniente vehi:
Orlandum numeros diuina voce sonare,
Edere & immensæ posteritatis opus,
Suauia Gombardum modulamina fundere dulcem,
Clementem placidos concinuisse modos,
Temporis Alphonsum nostri Phœnica creare
Carmina, quæ Phœbus vendicet esse sua:
Denique nominibus plena omnia talibus, Anglum
In nullo impressum nomen habere libro.
Penè subirasce cœpit, nostrosque Britannos
Indignos donis insimulare suis.
Quos certò scierat multum potuisse canendo,
Miratur nullos edere velle libros.
Cuius cum cuperent tristem finire querelam,
Tallisius magno dignus honore senex,
Et Birdus tantum natus decorare magistrum,
Promittunt posthac non fore, vt ante fuit.
Cudendosque suos cantus, sua carmina curant,

Illæ aliorum oculis passus vterque legi.
Quæ quo iudicio sint edita, iudicet ille,
Qui cum iudicio, quæ legit, illa legit.
Certè ego, si pueris rudibus censura daretur,
Diuino auderem dicere nata stylo,
Dignæque quæ toto circumferrentur in orbe,
Anglia quò ciues iactitet esse suos
Hæc habui, venerande senex, mihi magne magister,
Danda tibi mentis conscia signa meæ.
Hæc habui, iuuenis nostræ spes altera gentis,
Quæ fundo in laudem carmina nata tuam.
Communemque mihi tecum sic orno magistrum
Carminibus, vt Harmonici tu potes arte modi.
Quod si quando mihi dederit diuina voluntas,
Musica cum linguis iungere vt arma queam,
Nulla voluntatis deerit pars debita nostræ,
Quin debere mihi se quoque Musa putet.
Interea, mihi dum succrescit longior ætas,
Hæc vobis animi sint bona signa boni.

Ferdinandus Richardsonus.

V. Voc. T. Tallis.

SVPERIVS

V. Voc. T. Tallis. SUPERIVS

S Alua tor mūdi salua nos salua nos, saluator mūdi
salua nos salua nos salua nos qui per crucem & sanguinē re dem-
isti nos redemisti nos auxilia re no bis
te deprecamur De us nos ter te
depreca mur De us nos ter De us nos ter.

V. Voc. T. Tallis. SUPERIVS

A

B ster ge Do mi ne ij de li cta me-
a, quæ in scien ter iu ue nis feci, & ignos ce pœ ni ten ti, nã tu es Deus
me us, nã tu es De us me us, tibi foli
fidit ani ma me a ani ma mea, tu es salus me a, ij
do lorem me um testãtur lachrimæ me æ, do lorem me um testãtur la
chri

V. Voc.

T. Tallis.

SVPERIVS



chri mā me æ. Sis memor Domine, ij ij bone volū-



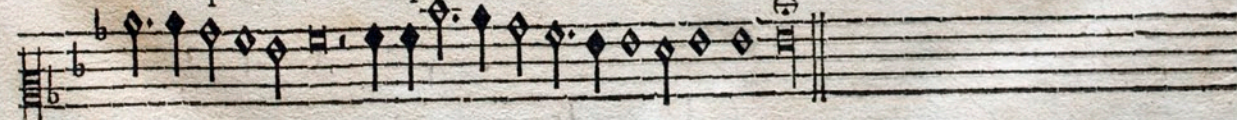
ta tis tu æ: ij nūc ex au di pre ces me as,



nūc exau di pre ces me as & fer ui et per æuum ij



ti bi spi ri tus ti bi spi ri tus me us, ij & fer ui. et &



fer ui et per æuum ti bi spi ri tus me us. Amen.

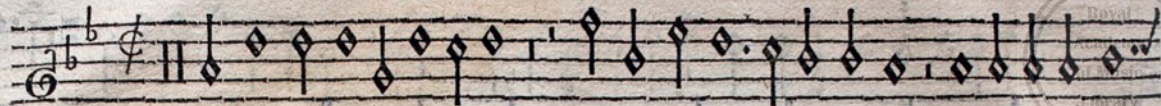
B

V. Voc.

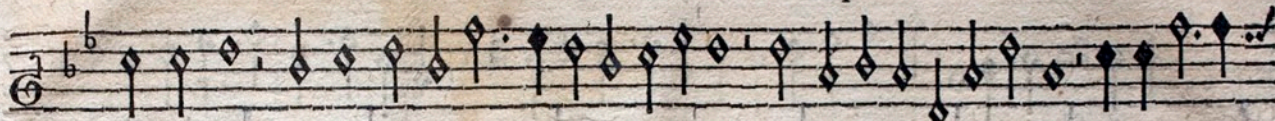
T. Tallis

SUPERIUS

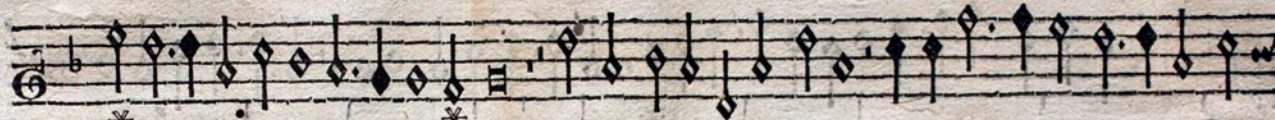
3

I

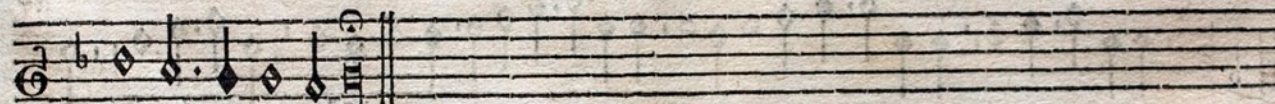
n manus tu as Domine cōmendo spi ritum me um, re de mi fti me



Do mi ne De us ve ri ta tis cōmendo spi ritum me um re de mi fti



me Do mi ne De us ve ri ta tis cōmendo spi ritum me um, re de mi fti me Do mi ne De-



us ve ri ta tis.

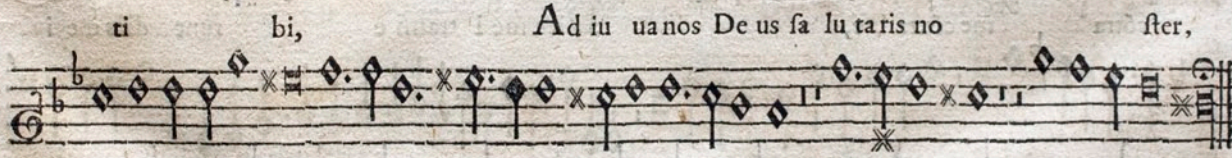
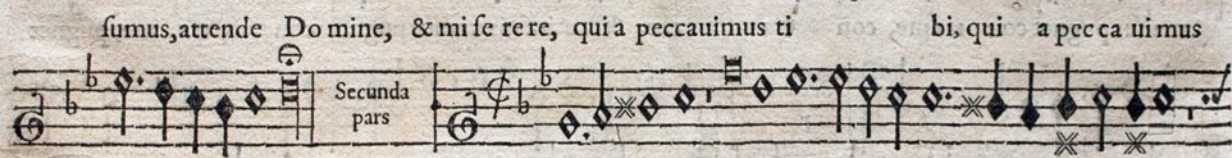
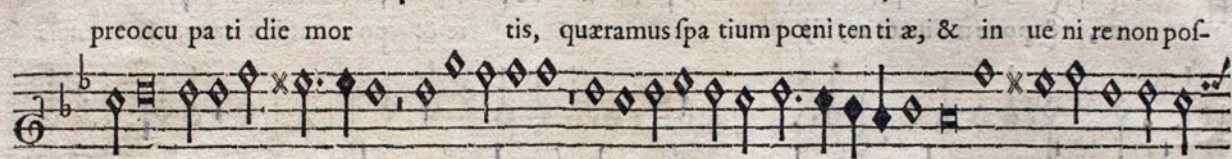
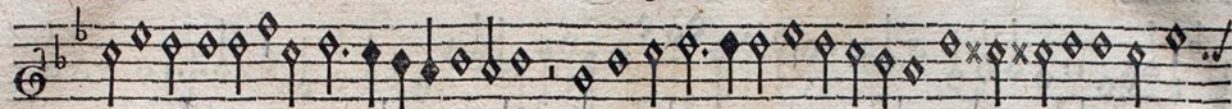
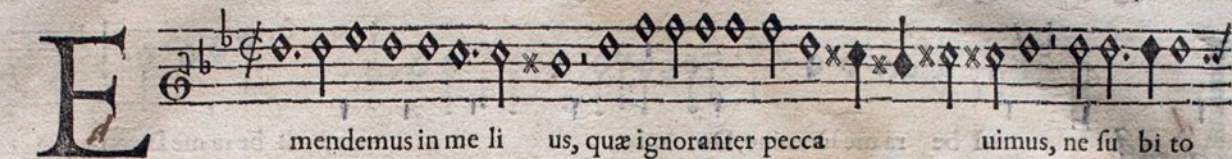


V. Voc. W. Birdi.

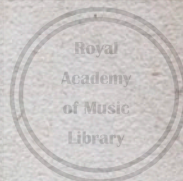
SVPERIVS

158 159 160 161

E



& propter hono rem no minis tu i, li be ra nos. B ij.



V. Voc. W. Birdi.

SVPERIVS

5

L



ones

V. Voc. W. Birdi.

SVPERIVS

onesme ⁊, cogitationes me ⁊, dif sipa tæ sūt, dif sipatæ sūt, dif sipa-
tæ sūt ij torquētes cor meū, me ū cor me ū,
torquētes cor meū me ū, no ctē verterūt in diem, ij & rursū & rur-
sū, ij post te nebras spe ro lucē, post tenebras spe ro lucē, ij
& rursū post te nebras spe ro lu cem spero lucē lu cē ij spero lu cem,
B iij



P eccan tē me quoti di e, quoti di e, peccantē me quoti di e
& non me pœni ten tē & nō me pœni ten tē, ij & nō me pœni tentem
timor mortis contur bat me, timor mortis conturbat me, timor mortis contur-
bat me, cōtur bat me, qui a in in ferno in in fer nō, nulla est re-
dempti o, redempti o, qui a in in fer nō nulla est redēp ti-

o redempti o nulla est redempti o ij mi se re re me i De us & fal-
ua me & fal ua me, mi se re re me i Deus & fal ua me & falua me ij
mi se re re me i Deus & fal ua me mi se re re me i De us & fal ua me & fal-
ua me fal ua me.

V. Voc. T. Tallis

SVPERIVS

M

I hi autē nimis hono ra ti sunt ami ci tu i De us,

mi hi autē ni mishonora ti sunt a mi ci tu i De us: nimis cōfor tatus

est princi patus e o rū, nimis cōfor ta tus est princi patus e o rū,

prīci pa tus e o rū ij princi pa tus e o rū.

HYMNVS V. Voc. T. Tallis.

2 SUPERIVS

O na ta lux de lumine Je su redemptor se cu li, di gna re clemēs sup plicum
lau des pre ces que su me re, qui car ne quōdā con te gi. dignatus es pro per di tis nos mēbra con fer
effi ci tu i be a ti cor po ris.

C

V. Voc. T. Tallis.

SVPERIVS



Sa crū cō ui uium, ij * o fa crū conui uium in
quo Christus su * mitur, re co li tur memo ri a ij
pas si o nis e ius, ij mēs im ple tur gra ti
a, ij & fu tu rā glo ri a no bis pignus
da tur, ij no bis pignus da * tur & fu tu rā
glo-

V. Voc.

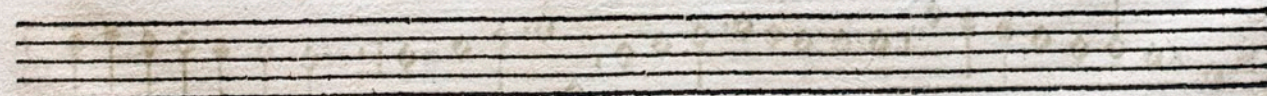
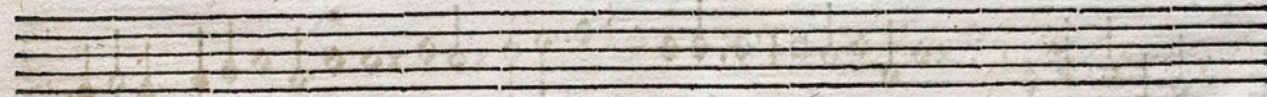
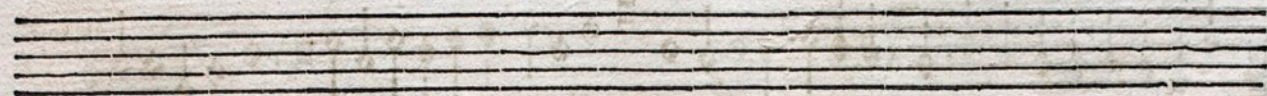
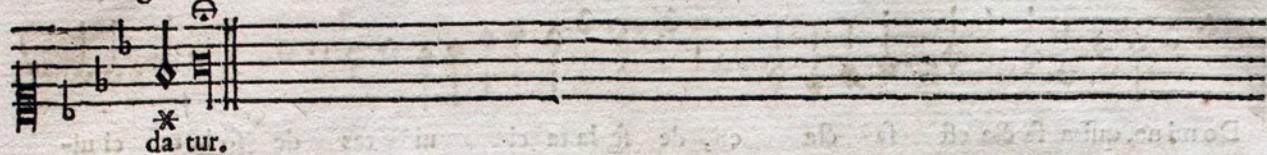
T. Tallis

SVPERIVS

17

207

9



C ij

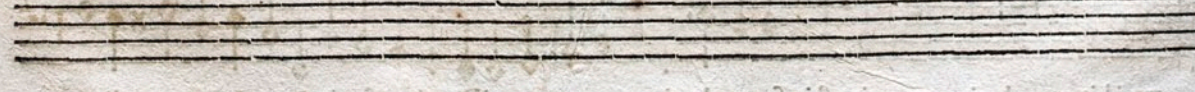
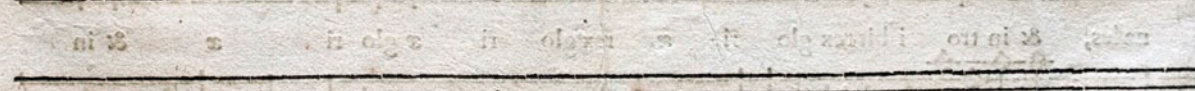
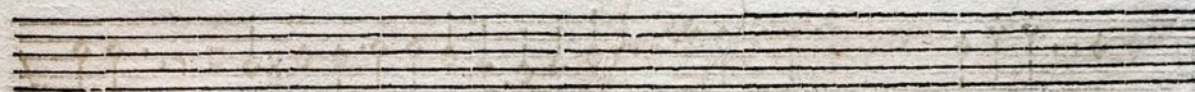
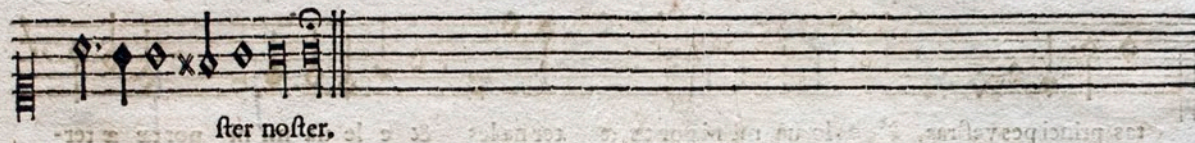


A Spi ce Do mine, qui a fa cta est de so la ta ci ui tas, a spi ce
Do mi ne, qui a fa cta est fa cta est, de so la ta ci ui tas de so la ta ci ui-
tas ci ui tas, ple na di ui ti js, ple na di ui ti js
ij ple na di ui ti js, se det in tri sti ti a, in tri sti ti-
a in tri sti ti a se det in tri sti ti a tri sti ti a, non est qui con so le tur

VI. Voc. W. Birdi.

SVPERIVS

VI. Voc. W. Birdi.



C iij.



A Ttol li te por tas prin ci pes ve stras, pri ci pes ve stras
 prin ci pes ve stras, ij at tol li te por-
 tas principes vestras, & e le ua mi ni por tæ æ ter nales & e le ua mi ni por tæ æ ter-
 nales, & in tro i bit rex glo ri æ, rex glo ri æ glo ri æ & in
 tro i bit rex glo ri æ: quis est ip se rex glo ri æ? Dominus fortis & potes in præ li o,
 Dominus



Do minus vir tu tum ip se est rex glo ri æ, Do minus vir tu tum ip se
est rex glo ri æ, Do minus vir tu tū ip se est rex glo ri æ: Glo ri a pa tri & fi li o,
& spi ri tu i san cto, ij Si cut e rat in prin
ci pi o, & nūc & sem per, & in se cu la
se cu lo rum a men, se cu lo rum a men, si cut &c.

HYMNVS. VI. Voc. W. Birdi SUPERIVS



O Lux bea ta tri ni tas, & princi pa lis vo ni tas, iam sol re ce dit ig ne us

in fun de lu mē cor di bus, in fun de lu mē cor di bus.

Te ma nel aūdū car mi ne te de pre ce mur ve spe ri, te no stra sup plex glo ri

a per cū cta lau det se cu la per cū cta lau det se cu la lau det se cu la

CANON. VI. Voc. W. Birdi. SUPERIVS

12

D

e o Patri sit glori a, sit glo ri a: e ius que so li Fi li o, cū spi-
 ri tu pa ra cleto, ij & nūc & in per pe tuum: & nūc & in per-
 pe tu um per pe tu um, & nūc & in per pe tu um. ij
 A men A men.



D

V. Voc.

T. Tallis.

SUPERIUS

D

E re liquit im pi us vi am su am, & vir i-
niquus cogi ta ti o nes su as, & re uer ta tur ad Do mi num, ij
& mi se re bi tur e ius ij quia be ni gnus, &
mi se ri cors est, be ni gnus & mi se ri cors est, & præ sta bi lis su per ma-
li ti a Do mi nus De us no ster, Do mi nus
Deus

V. Voc. T. Tallis.

SVPERIVS

all. T. Voc. V 13

Deus no ster ijs Dominus De us no ster.

The first staff of music contains a vocal line with diamond-shaped notes. The lyrics 'Deus no ster ijs Dominus De us no ster.' are written below the staff. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music ends with a double bar line and a repeat sign.

An empty musical staff with five lines.

An empty musical staff with five lines.

An empty musical staff with five lines.

An empty musical staff with five lines.

D ij.



V. Voc.

T. Tallis.

2 SUPERIVS

S

ab ba thum Ma ri a Mag da le-
na & Ma ri a Ia co bi & Sa lo me e me-
runt a roma ta, Ut ve ni en tes vn ge rent
Ie sum. Al le luy a Al le-
luy a.

Vir tus, Honor, vir tus ij & pote stas
 & impe rium & im pe ri um ij sit tri ni ta-
 ti in v ni ta te, ij v ni ta ti in tri ni ta te, in
 tri ni ta te, Inper hen ni ij Se cu-
 lo rum tem po re.

HYMNVS. V. Voc. T. Tallis.

SVPERIVS

V16

I Lædū pergū cō ci tæ Apo stolis hoc di ce re, videntes autem
vi ue re, of cu lan tur pe des Do mini.
Claro pascha li gaudio sol mūdo nitet ra di o, cū Christū jam A po sto li
vi su cernūt cor po re o,
Rex Christe clemē tis si me, tu corda nostra pos si de, vt ti bi laudes de bi tas reddamus
omni



L

au da te pu e ri Domi

num, Lau da te nomē Domi

ni:

Laudate nomē Do mi

ni Do mi ni.

sit nomē Domi

ni be ne dictū,

sit nomē

Do mi

ni be ne di

ctū ex hoc nūc & vñ

que in se culum

ex hoc nūc

& vñ

que in se culum in se cu lum.

au xi li um me um à Domi-

no, qui se cit coelū & ter

ram, qui se cit cœ

lum qui se cit coelū & ter

ram,

Auxi-

Auxi lium me um à Do mi no qui fe cit cœlum & terram qui fe cit cœlum
qui fe cit cœlum & ter ram; Bene fac Do mi ne, bo nis & rectis corde, ij
bene fac Do mi ne bonis & rectis corde, cor de, be ne fac Domine bo nis &
rectis corde, ij bene fac Domine bonis & rectis corde cor de &
rectis corde cor de.

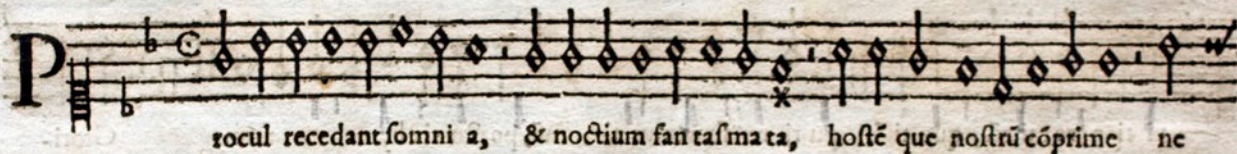
M E men to ho mo quod ci nis es, quod ci nis es, me-
men to ho mo quod ci nis es, & in ci nerem reuer te ris, & in ci nerem reuer te ris,
ij re uer te ris re uer te ris ij & in ci nerem
re uer te ris, & in ci nerem reuer te ris.



Siderum rector De us al me, nostris parce iam culpis, vi tia re mittēs: quo ti bi pu ri
 re so nemus al mū pe cto ris hym num: si de rū rector De us al me, nostris parce iā culpis
 vi ti a re mittēs, quo ti bi pu ri re so nemus al mū, pe cto ris hym num: Glori-
 a Pa tri, ge ni tæque proli, & æti bi compar v tri usque sem per Spi ritus al me De us,
 v nus omni tempo re sæ cli. A men. tempo re sæ cli, A men A men.
 E ij.

HYMNVS. V. Voc. T. Tallis. SUPERIVS

3
P



V. Voc.

T. Tallis.

SUPERIUS

21

Royal
Academy
of Music
Library

S al ua tor mū di fal ua nos, qui per crucem & sanguinē re demi sti
nos re de mi sti nos, qui per cru cē & sangui nē re de mi sti nos, au xi li a re no
bis te de pre camur Deus nos ter te de pre camur Deus nos ter, au xi li a re no bis
te de pre camur De us no ster, te de pre camur De us no ster. ij

E ij

V. Voc.

T. Tallis.

27 SUPERIVS

22

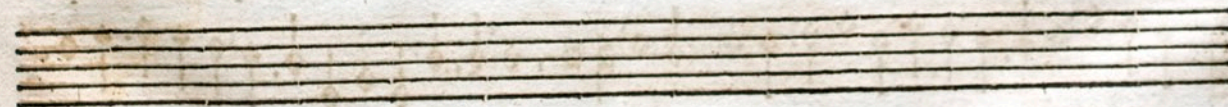
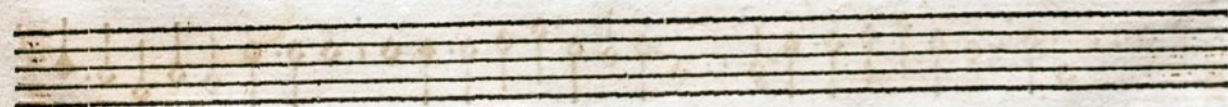
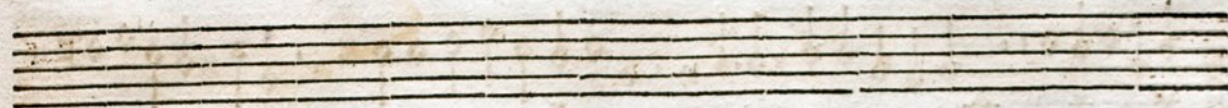
F

A Æti sunt na za re i e ius can di di, fa Æti sunt
can di di fa Æti sunt naza re i e ius al le luy a, ij al le luy a ij
splēdorem De o de derunt, ij al le
luy a, ij Et si cut lac co a gu la ti
sunt, & si cut lac co a gu la ti sunt al le luy a, ij

V. Voc. T. Tallis.

SVPERIVS

22



D a mi hi au xi lium de tri bu la ti o ne ij de

tribu la ti o ne: da mi hi au xi li um de tri bu la ti o-

* ne, qui a va na fa lus ho mi nis, qui a va na fa lus ho mi nis, ij

qui a va na fa lus ho mi nis, ij Aut a liquid fal tē res pi-

randi tēpus, res pi randi tem pus tēpus, Aut a liquid fal tē res pi ran di tem-

pus

VI. Voc.

W. Birdi.

SUPERIUS

23

pus saltem refpirandi tem pus, vt plāgam iu uen tu tē
meam, vt plāgam iu uen tutem me am, ij
vt plāgam iu uen tu tem me am, iu uen tu tem me am, vt plāgam iu uen tutem meam
iu i uen tutem me am meam.

F

Domine, secundū actum meum a ctum me um Domine, secundum,
actum meū actum meum, secundū actum me * um, ij *
no li me iu di ca re: ij Nihil dignū in conspe ctu tu o e- ij
gi, nihil dignū in conspe ctu tu o e gi, nihil dignū in conspectu tu o e gi nou ij ui
e gi, in conspe ctu tu o e gi, ij



CANON

VIII. Voc.

W. Birdi.

SUPERIUS

Primus & Secundus.

Dux partes
in vna recte
& retro.

D

Di li ges proximi tuum sicut te ipsum, te ipsum.

I li ges Dominum Deum tuum ex toto corde tuo, ex toto cor-

ges proximi tuum tuum sicut te ipsum, Di li ges proximi tuum tuum sicut te ipsum, fi-

de, & in tota anima tua anima tua, & in tota mente tua mente tua in mente

o, & in tota anima tua anima tua, & in tota mente tua anima tua: Di li-

tu anima: Di li ges proximi tuum tuum, Di li ges proximi tuum sicut te ipsum, Di li ges
proxi-

Di li ges Dominū Deum tuum, Deum tu-
 ex toto corde tu o corde tu-
 proxi mū tuum si cut te ipsum, Di li ges proximū tuum si cut te ipsum ip-
 sum.

bat ce boun io in

F iij

lo-



I n ie in ni o & fle tu ij o ra bant fa cer do

tes, par ce Domi ne, par ce po pu lo tu o, ij

& ne des hæ re di ta tem tuam in per di ti onem, hæ re di ta tem tuam in per-

di ti o nem, in ter ve sti bulum & al ta re plo rabât fa cer dotes dicen tes,

par ce po pu lo tu o, ij par ce po pu lo-



V. Voc. T. Tallis. SUPERIVS

in te con- fite- re de- us

in te con- fite- re de- us

in te con- fite- re de- us

in te con- fite- re de- us

in te con- fite- re de- us

in te con- fite- re de- us

S 16 Su scipe quæso Do mine vocem confiten tis confi-
 ten tis, sce le ra me a nõ de fen do, ij nõ de fen-
 do, pec ca ui: ij Deus, mi se re re me i Deus,
 mi se re re me i, pec ca ui: ij de le culpas meas
 gra ti a tu a, de le culpas meas gra ti a tu a
 gra-

VII. Voc. T. Tallis.

SVPERIVS

27

gra ti a, tu a, ij

a. ij



S I e nim i niquita tes recordaberis quis fusti neat, ij

quis e nī iustus qui se di ce re aude at si ne peccato ef fe, ij si ne pecca to ef fe,

nullus est enim mun dus in cōspe ctu tu o in cōspectu tu o, ij

nullus est e nim mundus in cōspectu tu o.

ij

M

I fe re re mi hi Domi ne, ij

& ex-

CANON.

audi o ra ti onem me am,

Mi fe re re mi hi Do mi-

ne, & ex au di o ra ti onem me am me am.

G ij.

L

Audet te cor meū, laudet te lingua mea & om ni a of fa me a dicant,

Domine quis fi mi lis tu i, quē trīnū in per sonis, & vnū in sub stā ti a de i ta tis co limus & a-

do ra mus, Patrē inge nitum, Spi ri tū san ctū de v tro q; pro ce dē tē, & in vtroq; per ma-

nen tē Sā ctā & in di ui duam tri ni ta tē, v nū De ū om ni po tentē om ni po-

ten tē, vnum De ū om ni po tentē om ni po tentē v nū De ū om ni po tentē om ni po ten tē.

VI. Voc. W. Birdi. 2 V. SUPERIVS

F
d

Ac nos per ipsā grā tiam tuam semper in fi de sta biles sta bi-
 les semper in fi de sta biles, ij fi de stables semper in fi de sta biles in fi de,
 & in o pe re ef fi caces ef fi ca ces, & in o pe re ef fi ca ces, ij
 ut per fidē rectā, & cōdigna fi dei o pera ad vi tā te mi se ran te
 ij perue niamus e ter nā, ij perue niamus eter nā, ij

G iij,



G *d* *b* 16 Lo ri a Spi ri tu i san cto san cto, qui san cti-
fi ca uit nos san cti fi ca uit nos, Glo ri a sum maz & in di ui du æ tri ni ta-
ti cuius o pe re in se pa ra bi li a sunt, in se pa ra bi li a sunt,
cuius o pe re in se pa ra bi li a sunt, cuius im pe rium, fi ne
fi ne ma net ma net, cuius im pe ri um fi ne fi ne ma net,

VI. Voc. W. Birdi.

SVPERIVS. 1 V 2

32

Tede cet laus, Ti bi bene di cti o & cla ri-
tas & claritas, Ti bi grati arum acti o, Tibi honor virtus, & forti tu do Deo nostro in se cu la
se cu lorū A men, in se cu la se cu lorū Amē, ij se cu lo rū
A men, se cu lo rū, A mē, A mē, A mē.



L I be ra me Do mine, de mor te æ ter na in
di e il la tremen da, Quã do ca li mo-
uen di sunt & ter ra, Dũ ve ne ris iu di ca
re fe culum per i i guẽ.

VII. Voc. T. Tallis.

SVPERIVS

34

Due par-
tes in vna,
Canon in
vni sonus.

M

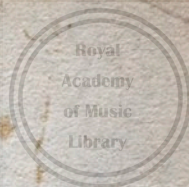
I se re re no stri Do-

mine, mi se re re no stri mi se re re no stri ij

no

stri.

H




SVPERVS

VII. Voc. T. T. 1887

42

Royal
Academy
of Music
Library



16 10 18

1875

.iii

off

14

INDEX, IN QVO PRIOR NVMERVS
NOTAT, QVOT PARTIVM SIT QVAE-
QVE CANTIO, POSTERIOR, SITV,
& ordine quota sit.



<i>Cantio.</i>	<i>Partes.</i>	<i>Ordo.</i>	<i>Cantio.</i>	<i>Partes.</i>	<i>Ordo.</i>
Aspice Domine.	6.	1.	Miserere mihi.	6.	11.
Attollite portas.	6.	2.	Miserere nostri.	7.	15.
Da mihi auxilium.	6.	7.	O lux.	6.	3.
Domine secundum.	6.	8.	Suscipe quaeso.	7.	9.
Gloria Patri.	6.	14.	Si enim.	7.	10.
Laudate pueri.	6.	5.	Tribue Domine.	6.	12.
Memento homo.	6.	6.	Te deprecor.	6.	13.

Canones de duabus cantionibus.

Miserere mihi, quatuor partes in duabus, cum duabus partibus ad placitum.
Miserere nostri, 6. partes in duabus, cum vna parte ad placitum.

THE EXTRACT AND EFFECT OF THE QVENES

Maiesties letters patents to Thomas Tallis and VVilliam Birde,
for the printing of musicke.

ELIZABETH by the grace of God Quene of Englande Fraunce and Irelande defender of the faith &c. To all printers bokesellers and other officers ministers and subiects greting, Knowe ye, that we for the especiall affection and good wil that we haue and beare to the science of musicke and for the aduancement thereof, by our letters patents dated the xx. i. of Ianuary in the xv. i. yere of our raigne, haue graunted full priuiledge and licence vnto our welbeloued seruants Thomas Tallis and VVilliam Birde Gent. of our Chappell, and to the ouerlyner of them, & to the assignes of them and of the suruiuer of them, for xx. i. yeares next ensuing, to imprint any and so many as they will of set songe or songes in partes, either in English, Latine, French, Italian, or other tongues that may serue for musicke either in Church or chamber, or otherwise to be either plaid or soonge, And that they may rule and cause to be ruled by impression any paper to serue for printing or pricking of any songe or songes, and may sell and utter any printed bokes or papers of any songe or songes, or any bookes or quieres of such ruled paper imprinted, Also we straightly by the same forbid all printers booke-sellers subiects & strangers, other then as is aforesaid, to do any the premisses, or to bring or cause to be brought out of any forren Realmes into any our dominions any songe or songes made and printed in any forren countrie, to sell or put to sale, vpon paine of our high displeasure, And the offender in any of the premisses for euery time to forget to vs our heires and successors fortie shillings, and to the said Thomas Tallis & VVilliam Birde or to their assignes & to the assignes of the suruiuer of the, all & euery the said bokes papers songe or songes, VVe haue also by the same willed & commaunded our printers, maisters & wardens of the misterie of stationers, to assist the said Thomas Tallis and VVilliam Birde & their assignes for the deuere executing of the premisses.



INDEX IN QVO PRIOR NUMERVS
NOTAT QVOT PARTIVM SIT QVAE
QVE CANTIO POSTERIOR SIT

AUTORES CANTIONVM AD LECTOREM.

*Has tibi primitias sic commendamus, amice
Lector, vt infantem depositura suum
Nutricis fidei vix firma puerpera credit,
Queis pro lacte tuæ gratia frontis erit.
Hac etenim fretæ, magnam promittere messem.
Audebunt, cassæ, falcis honore cadent.*

H. iij.

INDEX, IN QVO PRIOR NVMERVS

NOTAT, QVOT PARTIVM SIT QVAE-
QVE CANTIO, POSTERIOR, SITV,

& ordine quota sit.

<i>Cantio.</i>	<i>Partes.</i>	<i>Ordo.</i>	<i>Cantio.</i>	<i>Partes.</i>	<i>Ordo.</i>
Absterge Domine.	5.	2.	In ieiunio.	5.	16.
Aspice Domine.	6.	10.	Libera me.	5.	5.
Attollite portas.	6.	11.	Laudate pueri.	6.	17.
Derelinquit impius.	5.	13.	Libera me.	5.	33.
Da mihi auxilium.	6.	23.	Mihi autem	5.	7.
Domine secundum.	6.	24.	Memento homo.	6.	18.
Diliges Dominum.	8.	25.	Miserere mihi.	6.	29.
Emendemus.	5.	4.	Miserere nostri.	7.	34.
Facti sunt.	5.	22.	O nata lux.	5.	8.
Gloria Patri.	6.	32.	O sacrum conuiuium.	5.	9.
In manus tuas.	5.	3.	O lux.	6.	12.
Ille dum pergunt.	5.	16.	Peccantem me.	5.	6.
			Procul recedant.	5.	20.
					Sal-

